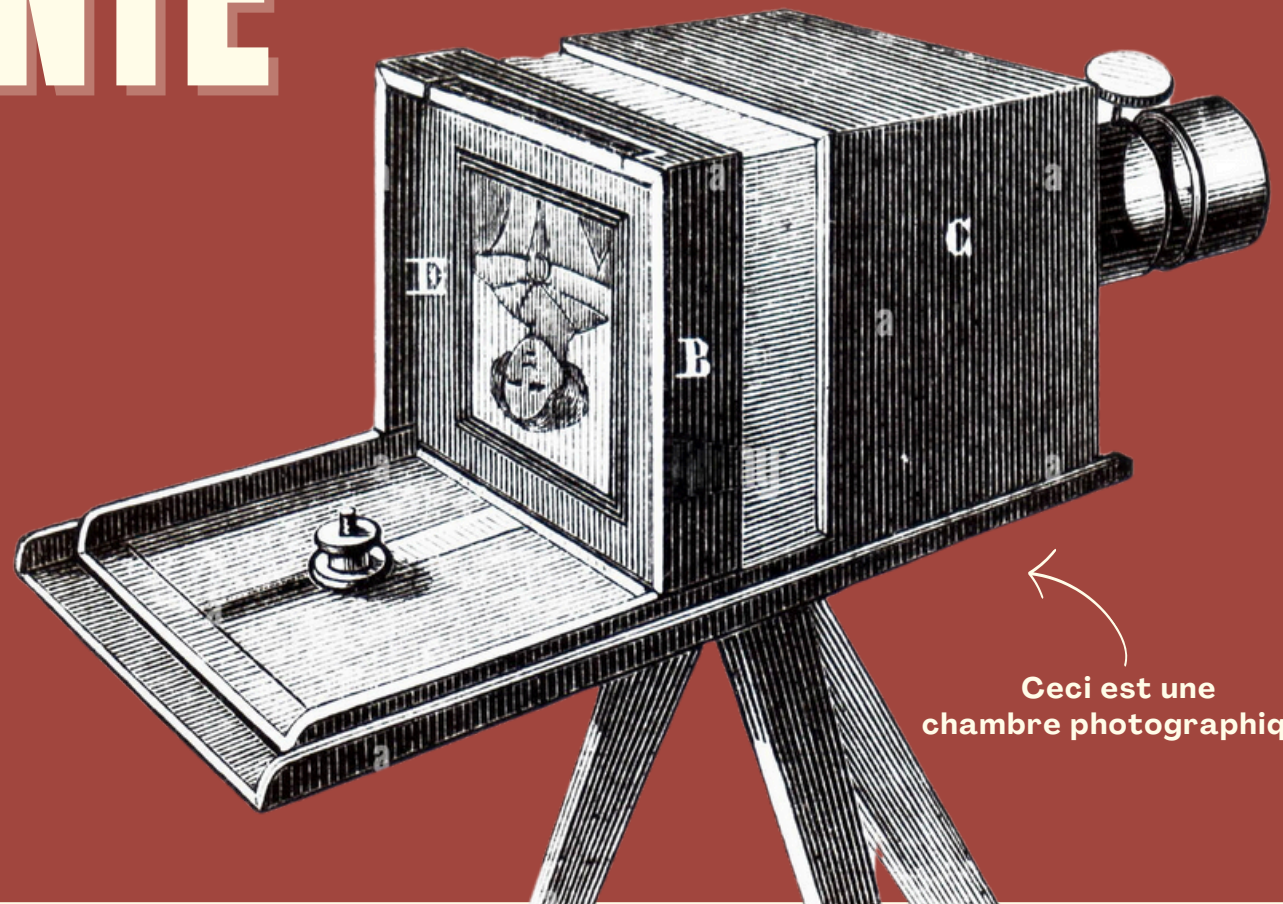


PHOTOGRAPHIE AMBULANTE PAR FAKELE



← Ceci est une
chambre photographique

Réalisation et développement de portraits argentique en itinérance
Pour petits ou grands événements

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Je suis *Fakele*, artiste et photographe basé à Montreuil, spécialisé dans les techniques photographiques anciennes.

Avec **sept années d'expérience à mon actif, plus de 35 000 portraits artisanaux réalisés et de nombreux événements couverts**, mes services et mon équipement sont parfaitement adaptés à tous types d'événements, captivant ainsi l'intérêt d'un large public.

À une époque où l'immédiateté et la surconsommation d'images prédominent, ma prestation visent à redonner de la valeur à l'acte photographique.

Je produis des tirages d'art tout en offrant aux modèles une expérience photographique ludique, participative et bien différente de ce à quoi ils sont habitués.

Bien que j'utilise des procédés anciens, ma prestation s'adaptent à tous types d'événements, allant bien au-delà d'une simple esthétique vintage.



CHAMBRE ITINERANTE

(AUSSI APPELÉE "AFGHAN BOX")

TIRAGE ARGENTIQUE N&B AU FORMAT 13X18CM



Performance 100% artisanale.

Ni encre, ni électricité, seulement de la lumière, de la chimie et du savoir-faire

(entre 8 et 15 photographies par heure selon les conditions)

Le dispositif que j'utilise **est à la fois un appareil de prise de vue et un laboratoire argentique mobile**. De plus, il a été conçu sur mesure par un artisan d'art, ce qui en fait un modèle unique au monde.

La technique est sensiblement la même que celle de mes confrères photographes ambulants il y a plus de 100 ans : une lentille professionnelle à l'avant de l'appareil me permet de réaliser une mise au point manuelle précise, tandis qu'à l'intérieur, des bains de développement argentique me permettent de réaliser des tirages à l'abri de la lumière.

Ce dispositif artisanal ne laisse personne indifférent. Il invite à redécouvrir toute la magie du développement argentique, en dévoilant chaque étape sous les yeux des invités.

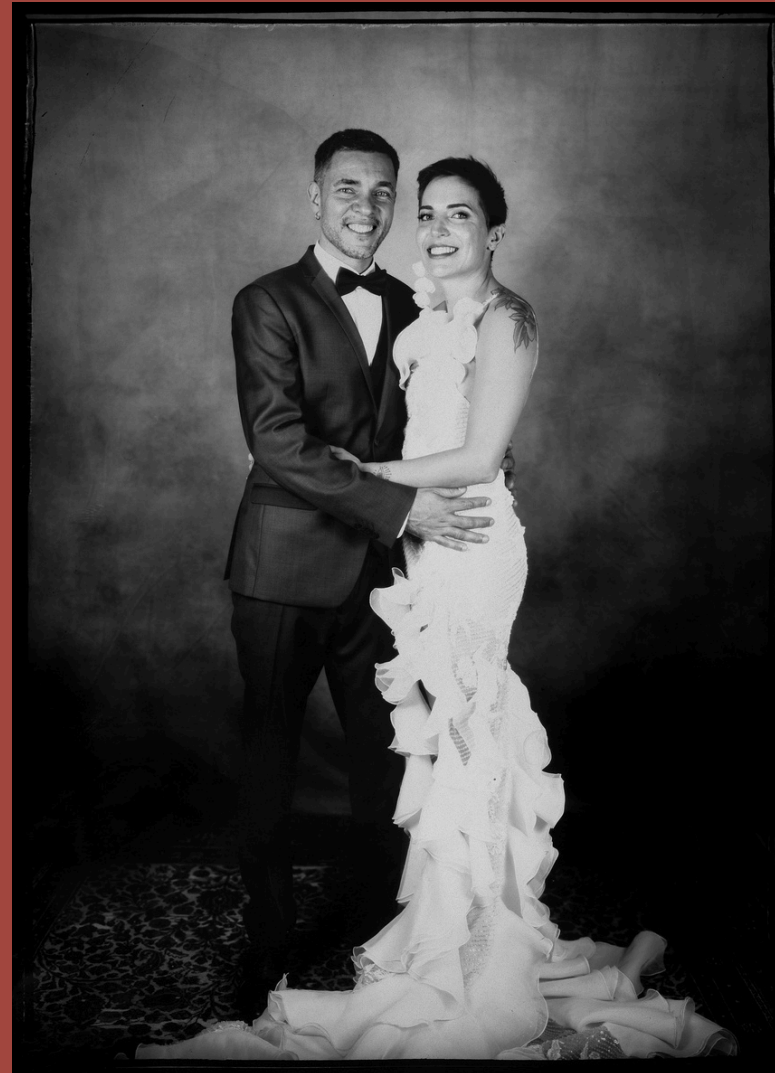
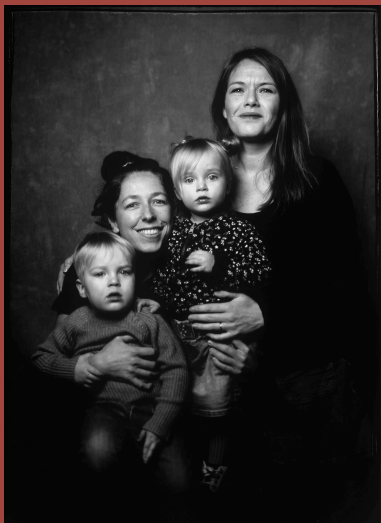
Les caractéristiques propres à cette technique mêlées à mon œil artistique offrent des résultats inimitables, avec un grain subtil, un contraste noir et blanc marqué et des cadrages personnalisés.

Bon à savoir:

- *En gardant les négatifs, je peux les scanner, les retoucher, et mettre à disposition des versions digitales dans les jours qui suivent.*
- *Selon les événements, des techniques permettent d'augmenter le nombre de photographies.*
- *Cette prestation peut aussi s'imaginer sous forme d'ateliers participatifs en petits groupes.*

QUELQUES EXEMPLES

Réalisé sur différents évènements en 2025, en conditions studio.



EN ACTIONS

PHOTOGRAPHIES RÉALISÉS PAR ©CHARLENE YVES, LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE DES TROIS BAINS (PARIS 20E)



CONCRETEMENT, COMMENT ÇA MARCHE ?



PRISE DE VUE

- * Placement des modèles + Mise au point manuelle
- * A l'intérieur de la boîte, je place le papier derrière l'objectif et déclenche la photo
- * Je plonge le papier dans le révélateur (1 minute) puis dans le fixateur (1 minute)



PASSAGE DU NÉGATIF AU POSITIF

- * J'obtiens le tirage négatif
- * A l'aide d'un bras de reproduction que je place devant l'objectif, je reprend en photo l'image négatif pour inverser l'image



TIRAGE FINAL

- * Je développe le tirage positif à l'intérieur de la chambre puis le dévoile aux modèles
- * Le tirage est ensuite lavé dans de l'eau, séché et mis en pochette

LES INFOS A SAVOIR

Chaque évènement est unique et cette prestation est totalement modulable. Nous échangerons en amont afin de répondre à toutes vos questions et vous fournir une prestation sur mesure. Vous trouverez ici quelques informations générales.

- **COMBIEN DE PHOTOS PAR HEURE ?**

Il faut prévoir en moyenne 6 à 12 minutes par photo. Cette prestation est avant tout une expérience à vivre, autant qu'un résultat à obtenir. Pour cela, il faut prendre en compte l'échange avec les modèles en plus des temps de développement incompressible. Ce nombre peut être légèrement plus élevé si les conditions sont optimales : enchaînement fluide des modèles, présence d'un ou deux assistants, et pas plus de trois personnes par image.

- **POUR QUELS ÉVÉNEMENTS ?**

Pour tout type d'évènement, qu'il soit intime ou de grande ampleur. Contrairement à une borne photo traditionnelle, l'approche privilégie la qualité des images et de l'expérience à la quantité, un point important à garder à l'esprit pour les grands rassemblements.

- **COMBIEN DE PERSONNES PAR PHOTO ?**

L'idéal est de 1 à 3 personnes par photo. Les portraits individuels restent les plus forts artistiquement. Les photos de groupe sont possibles, mais elles exigent plus de préparation (composition, éclairage), ce qui réduit le nombre total d'images produites.

- **EN QUOI CETTE PRESTATION EST-ELLE PARTICIPATIVE ?**

À l'image des pratiques photographiques anciennes, les modèles participent pleinement : ils doivent maintenir la pose entre la mise au point et le déclenchement. Ils deviennent ainsi acteurs de leur image. Ensuite, ils assistent en direct au processus de développement : découverte du négatif, attente, puis révélation finale de la photographie.

FICHE TECHNIQUE

L'ESPACE NÉCESSAIRE

Un espace de 3m x 3m minimum est nécessaire afin d'installer un véritable studio photographique, mais également afin de pouvoir graviter autour aisément. Plus l'espace est grand, plus j'améliore mon éclairage et donc le résultat des images.

LA LOCALISATION

Pour éviter toute déconvenue liée à la météo, il est préférable que la prestation se déroule en intérieur (ou qu'il en soit prévu un en cas de pluie). Pour la réussite des photographies et de l'expérience, un espace calme propice à l'échange avec le modèle, est souhaité.

BESOINS MATERIELS

Un raccordement électrique
Une table au minimum de 50x50cm
Idéalement, un lieu proche pour décharger et stationner

J'apporte avec moi un support de fond et j'utilise majoritairement un fond en tissus de 3 mètres de large gris texturé pour le N&B
Vous pouvez cependant apporter un fond ou utiliser un décor présent sur place





CONTACT

Kévin Ingrez, alias Fakele
16bis boulevard Aristide Briand
93100 Monreuil

06 87 09 67 23

fakele.photographie@gmail.com
www.fakele.com
Instagram: @fakele

SIRET: 88873269000019