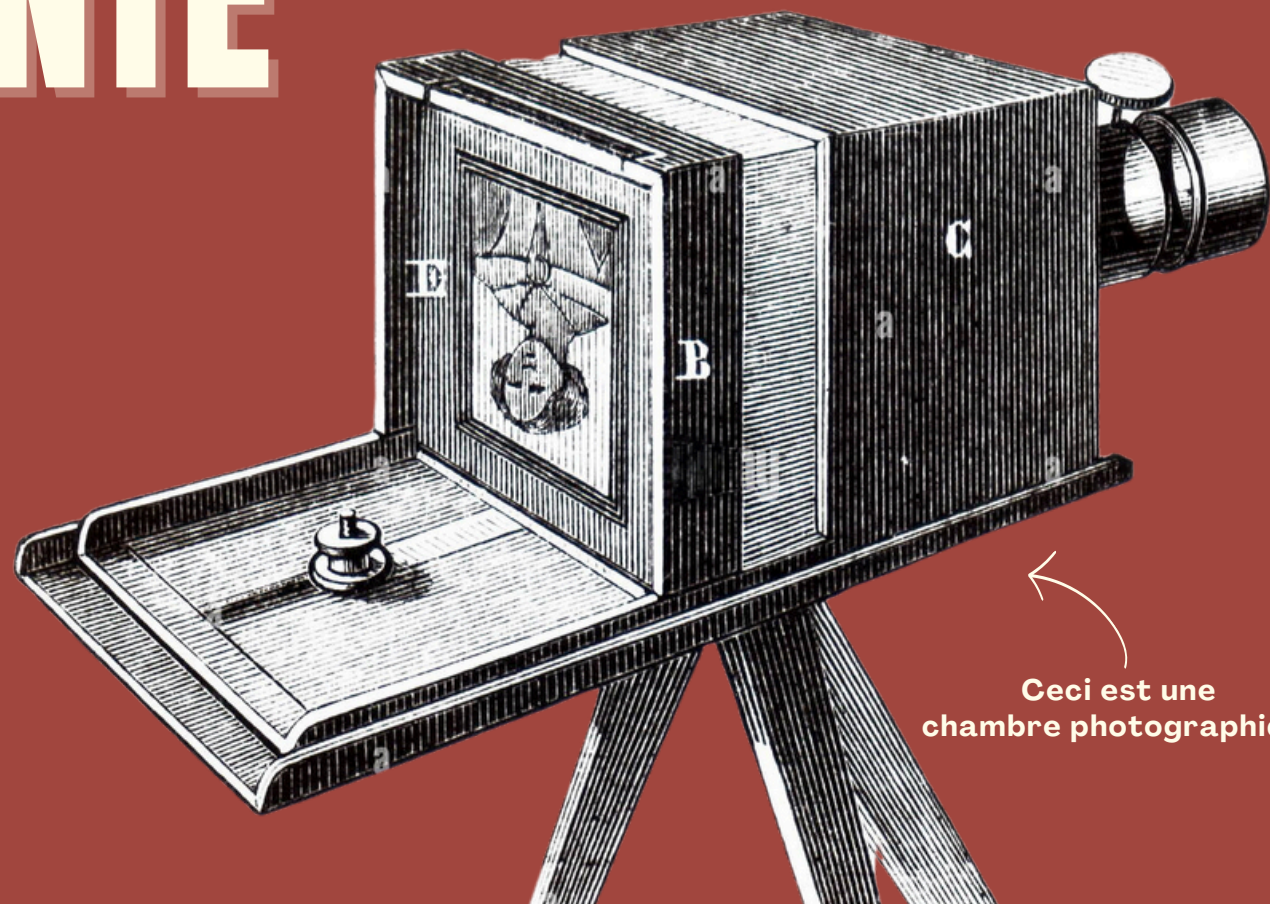


PHOTOGRAPHIE AMBULANTE PAR FAKELE



Ceci est une
chambre photographique

Réalisation et développement de portraits argentique en itinérance
Pour petits ou grands événements

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Je suis *Fakele*, artiste et photographe basé à Montreuil, spécialisé dans les techniques photographiques anciennes.

Avec **sept années d'expérience à mon actif, plus de 35 000 portraits artisanaux réalisés et de nombreux événements couverts**, mes services et mon équipement sont parfaitement adaptés à tous types d'événements, captivant ainsi l'intérêt d'un large public.

À une époque où l'immédiateté et la surconsommation d'images prédominent, ma prestation visent à redonner de la valeur à l'acte photographique.

Je produis des tirages d'art tout en offrant aux modèles une expérience photographique ludique, participative et bien différente de ce à quoi ils sont habitués.

Bien que j'utilise des procédés anciens, ma prestation s'adaptent à tous types d'événements, allant bien au-delà d'une simple esthétique vintage.



CHAMBRE ITINERANTE

(AUSSI APPELÉE "AFGHAN BOX")

TIRAGE ARGENTIQUE N&B AU FORMAT 13X18CM



Expérience photographique patrimoniale et artistique pour événements haut de gamme.

EXPÉRIENCE / ARTISANAT / PATRIMOINE / RARETÉ / ÉMOTION

Le dispositif que j'utilise **est à la fois un appareil de prise de vue et un laboratoire argentique mobile**. Il a été conçu sur mesure par un artisan d'art, ce qui en fait un modèle unique au monde.

La technique est sensiblement la même que celle de mes confrères photographes ambulants il y a plus de 100 ans : un objectif professionnel à l'avant de l'appareil me permet de réaliser une mise au point manuelle précise, tandis qu'à l'intérieur, des bains de développement argentique me permettent de réaliser des tirages à l'abri de la lumière.

Ce dispositif artisanal ne laisse personne indifférent. Il invite à redécouvrir toute la magie du développement argentique, en dévoilant chaque étape sous les yeux des invités.

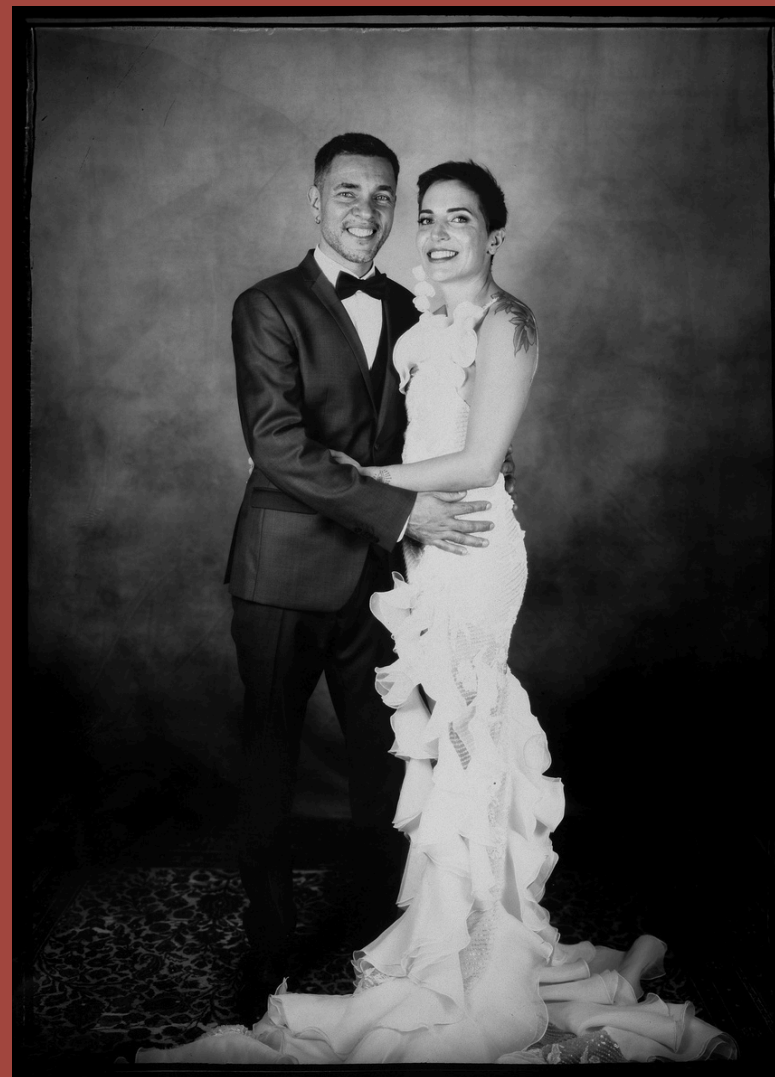
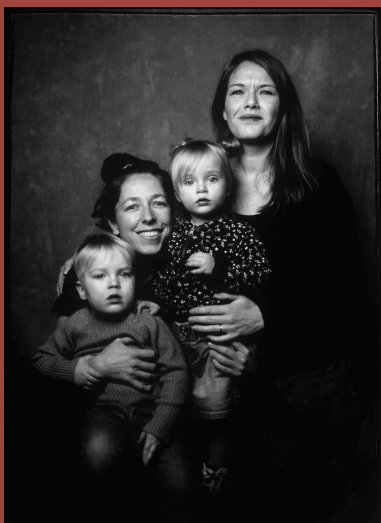
Les caractéristiques propres à cette technique mêlées à mon œil artistique offrent des résultats inimitables, avec un grain subtil, un contraste noir et blanc marqué et des cadrages personnalisés.

Bon à savoir:

- *En gardant les négatifs, je peux les scanner, les retoucher, et mettre à disposition des versions digitales dans les jours qui suivent.*
- *Selon les événements, des techniques permettent d'augmenter le nombre de photographies.*
- *Cette prestation peut aussi s'imaginer sous forme d'ateliers participatifs en petits groupes.*

QUELQUES EXEMPLES

Réalisé sur différents évènements en 2025, en conditions studio.



EN ACTIONS

PHOTOGRAPHIES RÉALISÉS PAR ©CHARLENE YVES, LORS DE LA SOIRÉE D'OUVERTURE DES TROIS BAINS (PARIS 20E)



CONCRETEMENT, COMMENT ÇA MARCHE ?



PRISE DE VUE

- * Placement des modèles + Mise au point manuelle
- * A l'intérieur de la boîte, je place le papier derrière l'objectif et déclenche la photo
- * Je plonge le papier dans le révélateur (1 minute) puis dans le fixateur (1 minute)



PASSAGE DU NÉGATIF AU POSITIF

- * J'obtiens le tirage négatif
- * A l'aide d'un bras de reproduction que je place devant l'objectif, je reprend en photo l'image négatif sur un autre papier pour inverser l'image



TIRAGE FINAL

- * Je développe le tirage positif à l'intérieur de la chambre puis le dévoile aux modèles
- * Le tirage est ensuite lavé dans de l'eau, séché et mis en pochette

LES INFOS A SAVOIR

Chaque évènement est unique et cette prestation est totalement modulable. Nous échangerons en amont afin de répondre à toutes vos questions et vous fournir une prestation sur mesure. Vous trouverez ici quelques informations générales.

• COMBIEN DE PHOTOS PAR HEURE ?

2h → environ 20 à 30 tirage argentiques

3h → environ 30 à 45 tirage argentiques

4h → environ 40 à 60 tirage argentiques

Cette prestation privilégie la qualité et l'expérience à la quantité.

Elle n'est pas conçue comme une borne photo à flux continu, mais comme un moment photographique rare et immersif.

Le nombre de tirages réalisé varie selon les conditions: enchaînement fluide des modèles, présence d'un ou deux assistants, nombre de personnes sur l'image, etc...

• POURQUOI FAIRE APPEL A LA CHAMBRE ITINERANTE ?

Faire appel à la chambre itinérante c'est offrir une expérience vivante, rare et mémorable. Les modèles participent pleinement : ils doivent maintenir la pose et deviennent ainsi acteurs de leur image. Ensuite, ils assistent en direct au processus de développement : découverte du négatif, attente, puis révélation finale de la photographie. Le dispositif attire naturellement les invités, crée du lien et génère un moment de curiosité et de rassemblement autour du développement en direct.

Pour l'organisateur, cela signifie une animation différenciante, une image de marque valorisée par une approche artisanale et qualitative, et des tirages physiques que les invités conservent réellement.

• COMBIEN DE PERSONNES PAR PHOTO ?

L'idéal est de 1 à 3 personnes par photo. Les portraits individuels restent les plus forts artistiquement. Les photos de groupe sont possibles, mais elles exigent plus de préparation (composition, éclairage), ce qui réduit le nombre total d'images produites.

FICHE TECHNIQUE

L'ESPACE NÉCESSAIRE

Un espace de 3m x 3m minimum est nécessaire afin d'installer un véritable studio photographique, mais également afin de pouvoir graviter autour aisément. Plus l'espace est grand, plus j'améliore mon éclairage et donc le résultat des images.

LA LOCALISATION

Pour éviter toute déconvenue liée à la météo, il est préférable que la prestation se déroule en intérieur (ou qu'il en soit prévu un en cas de pluie). Pour la réussite des photographies et de l'expérience, un espace calme propice à l'échange avec le modèle, est souhaité.

BESOINS MATERIELS

Un raccordement électrique
Une table au minimum de 50x50cm
Idéalement, un lieu proche pour décharger et stationner

J'apporte avec moi un support de fond et j'utilise majoritairement un fond en tissus de 3 mètres de large gris texturé pour le N&B
Vous pouvez cependant apporter un fond ou utiliser un décor présent sur place





"J'ai rencontré Fakele sur un événement, ses photographies sont sublimes et le processus est impressionnant, l'accueil sur son studio ambulant est génial, sourires et échanges conviviaux, merci beaucoup "

Le bar à tattoo



"Moi qui n'ai pas l'habitude d'être pris en photo, j'ai tout de suite été mis à l'aise et j'ai vécu un moment inoubliable. Bravo pour ce travail à l'ancienne !"

Pierre.M



"En moins de 10 minutes, il capture et développe des images dans cette boîte magique, offrant des moments uniques et poétiques. Se faire photographier par lui est une expérience visuelle extraordinaire."

Lucy.D



Fakele parle de son métier, de la photo et des différentes techniques photographiques avec passion. Un artiste que je recommande vivement tant sur le plan technique que sur le plan humain !

Anaëlle.S



"Superbe expérience! Fakele est très pédagogue et prend le temps. Les photos obtenues sont vraiment magnifiques!"

Elise. M



Je m'attendais à un shooting classique mais que nenni... Fakele m'a invité dans les coulisses de la transformation photo et des tirages. C'était passionnant.

Marlene.C



Super rencontre avec ce photographe qui nous fait plonger dans le temps avec sa pratique de l'argentique dans sa vieille boîte en bois. Le résultat est bluffant, pour une image durable !

Claire.S



Je recommande à 1000 % pour celles et ceux qui cherchent quelqu'un de confiance et de sympa pour une expérience et un rendu uniques !

Noémie.D



Si vous croisez la route de Fakele, n'hésitez pas à arrêter votre course contre le temps pour créer avec lui un fragment de souvenir en noir et blanc que vos arrières arrières arrières petits enfants pourront contempler fièrement

Adrien.T

ILS ONT FAIT APPEL À MOI

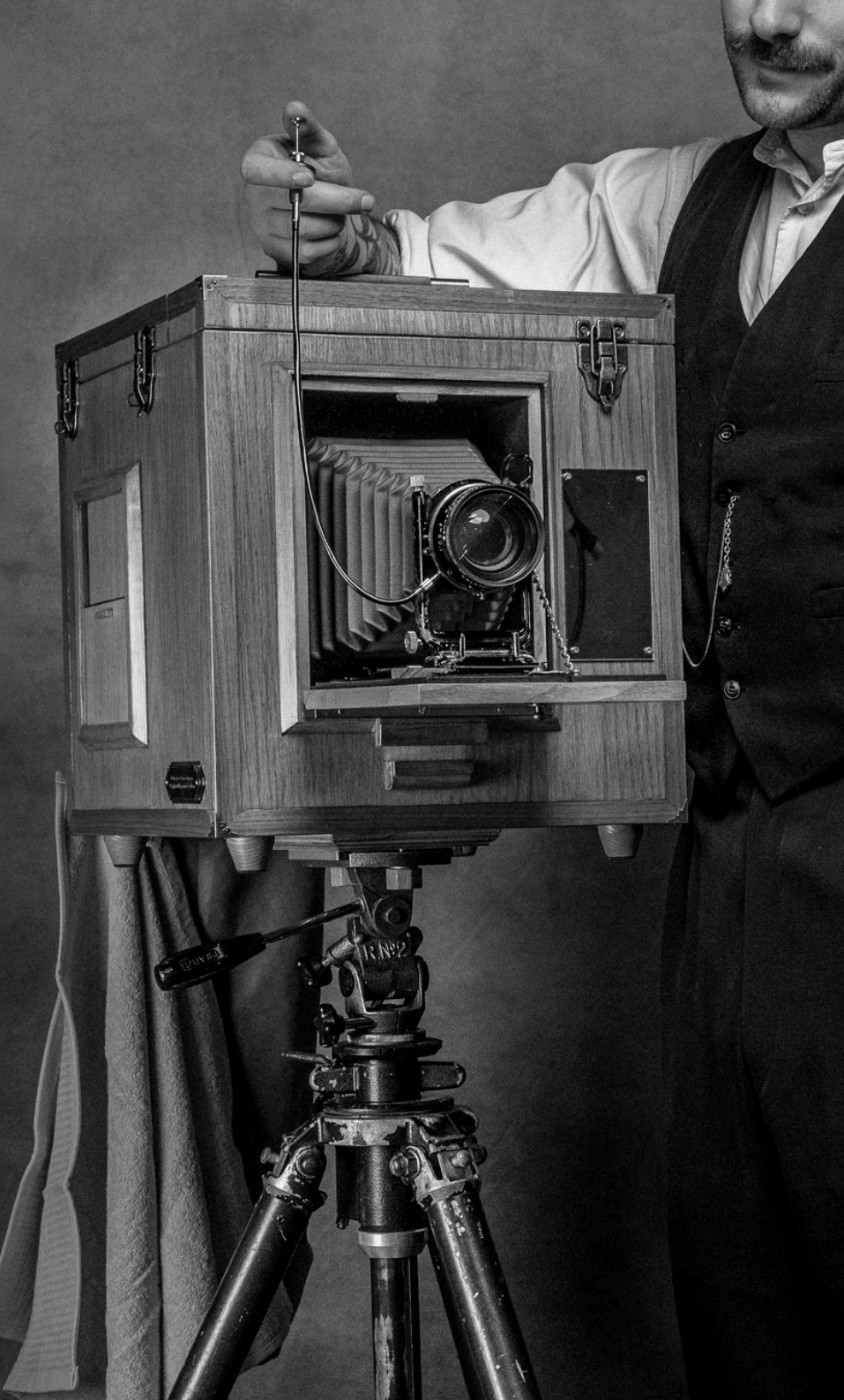
- Le Cheval blanc (Paris 01)
- Le Quai de la photo (Paris 13)
- Chateaufarm' campus saint Just (Belle église 60)
- Chateaufarm' Rochefort (Belle église 60)
- Domaine de Marolles (Gas 28)
- La galerie "Paul & frères" (Saintes 17)
- Impasse bar (Paris 11e)
- La Marbrerie (Montreuil 93)
- La Douve blanche festival (Egreville 77)
- Pete the monkey festival (Saint Aubin sur Mer 76)
- Openbach galerie (Paris 13)
- Arkose Nation (paris 12)
- Le Chalet du lac (Paris 75012)
- Château de Condé (Condé en brie 02)
- Musée Fernand Leger (Argentan 17)
- Transeatlantique festival (Saintes 17)
- Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil 93)
- Maisons de Quartier Haut et Petit Pantin (Pantin 93)
- Domaine du Réveillon (Entrains-sur-Nohain 58)
- ... et un grand nombre de particuliers (anniversaires, mariages, vernissage, etc...)

LES VILLES OÙ J'AI POSÉ MA CHAMBRE ITINÉRANTE :

Paris et sa banlieue / Montreuil / Arras / Rennes / La Gacilly / Ancenis / Saumur / Poitiers / Saintes / Brives la gaillarde / Sarlat / Aurillac / Avignon / Marseille / Le puy en Velay / Clermont Ferrand et dans de nombreux villages en France...



Echantillon d'avis Google sur la page "Fakele"



CONTACT

Kévin Ingrez, alias Fakele
16bis boulevard Aristide Briand
93100 Monreuil

06 87 09 67 23

fakele.photographie@gmail.com
www.fakele.com
Instagram: @fakele

SIRET: 88873269000019