

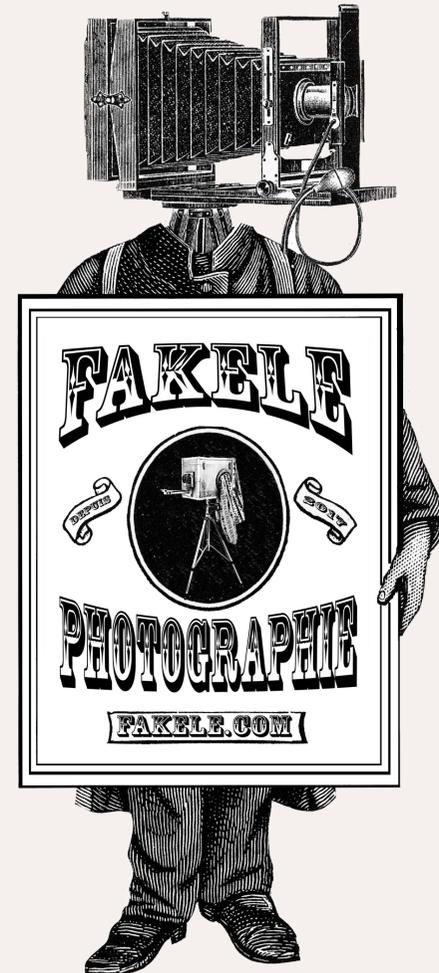
**LA CHAMBRE**  
**ITINÉRANTE**  
**PAR FAKELE**



**PRISE DE VUE ET TIRAGE  
ARGENTIQUE DIRECTEMENT  
SUR PLACE**

# SOMMAIRE

EN QUELQUES MOTS.....	P.2
LA CHAMBRE ITINÉRANTE.....	P.3
CONCRÈTEMENT, COMMENT ÇA MARCHE?.....	P.4
QUELQUES EXEMPLES.....	P.5-6
LA PRESTATION.....	P.7
FICHE TECHNIQUE.....	P.8
ILS ONT FAIT APPEL À MOI .....	P.9
LA PHOTOGRAPHIE AMBULANTE PAR FAKELE.....	P.10
CONTACT.....	P.11



## EN QUELQUES MOTS

Pour votre événement, proposez à vos invité.e.s de se faire photographier “à l'ancienne” et de repartir avec un authentique **tirage argentique** réalisé par un **artisan photographe**.

A l'aide de mon installation appelée “la chambre itinérante”, je réalise des portraits en noir et blanc et développe les tirages directement sur place grâce à mon laboratoire mobile.

Les modèles assistent à toutes les étapes nécessaires au développement argentique, rien n'est caché, ce qui en fait un véritable outil **pédagogique et ludique**.

Vos invités repartent en moins de 10 minutes avec une oeuvre photographique au format 10x15 cm et une **expérience unique**.



A L'ÈRE DU  
NUMÉRIQUE ET DE  
L'INSTANTANÉ, CET  
APPAREIL NOUS  
RAMÈNE AU TEMPS  
OÙ NOUS  
PRENIONS LE  
TEMPS, OÙ CHAQUE  
PHOTOGRAPHIE EST  
IMPORTANTE.

NI ENCRE,  
NI ÉLECTRICITÉ.  
SEULEMENT DE LA  
LUMIÈRE, DE LA  
CHIMIE ET DU  
SAVOIR-FAIRE.

## LA CHAMBRE ITINÉRANTE

Cette installation photographique en bois d'environ 10kg **est à la fois une chambre photographique et une chambre noire**. Elle permet la prise de vue, et surtout le tirage argentique directement sur place.

La prise de vue se fait à l'aide d'un objectif à l'avant de l'appareil. Quant au développement, il se réalise à l'abri de la lumière, grâce aux bacs de chimies se trouvant à l'intérieur de la boîte.

Ce type d'appareil, peu conventionnel déjà pour l'époque, est présent un peu partout dans le monde au début du XXe siècle. Il est utilisé par ceux qu'on appelle "**les photographes ambulants**". Ils se distinguent des photographes sédentaires qui sont obligés d'avoir un local fixe pour développer leur photographie. La mobilité qu'offre cette chambre itinérante leur permet de proposer **la réalisation de portraits partout et pour tous**. Avec la commercialisation des appareils photographiques, ce petit métier de rue disparaît petit à petit, ainsi que son savoir-faire.



# CONCRÈTEMENT, COMMENT ÇA MARCHE?

1

## LA PRISE DE VUE

- ☞ Placement du/des modèle(s)
  - ☞ Mise au point
  - ☞ Chargement du papier et Déclenchement (1 à 5 secondes de temps de pose)
- Le modèle est libre, il peut rester avec moi assister à toutes les étapes, ou revenir dans 10 minutes.

2

## DEVELOPPEMENT

- ☞ A l'intérieur de la boîte, le papier exposé est plongé dans le révélateur (1 minute)
- ☞ Puis dans le fixateur (1 minute)
- ☞ Lavage à l'eau claire
- ☞ Le premier tirage est en négatif

4

## OBTENTION DU TIRAGE FINAL

- ☞ Le tirage est lavé à l'eau claire
- ☞ Séchage
- ☞ Le modèle repart avec son tirage au format 10 x 15 cm
- ☞ (Possibilité de reproduire un ou plusieurs exemplaires)

3

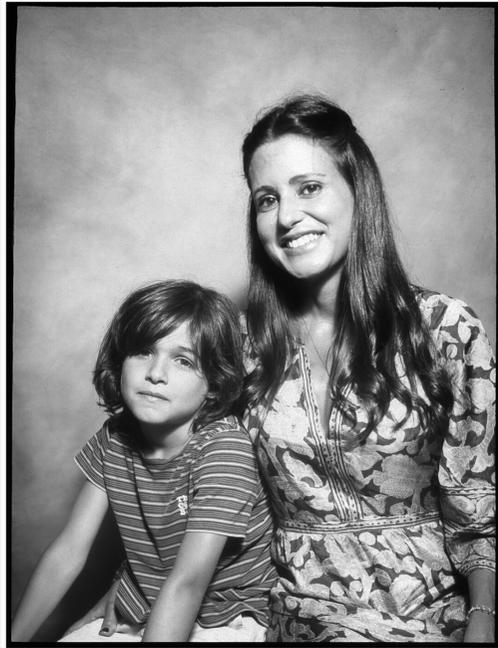
## PASSAGE DU NEGATIF AU POSITIF

- ☞ A l'aide d'un bras de reproduction, le négatif papier est placé devant l'objectif
- ☞ Mise au point, déclenchement, développement

★ en "reprenant en photo la photo", ce qui est noir devient blanc et ce qui est blanc devient noir, nous obtenons donc un positif.

# QUELQUES EXEMPLES





# LA PRESTATION

A l'instar des bornes photo présentes dans de nombreux évènements, vos invité.e.s bénéficient d'une **réelle expérience photographique**.

De par la singularité de cette pratique mais surtout par les **interactions humaines et mon regard artistique**.

Pour chaque prise de vue effectuée, un tirage argentique est réalisé. Grâce aux négatifs que je garde, il est possible de scanner et numériser les images afin de les mettre à disposition par la suite. Il est également possible pour vos invités de commander des tirages supplémentaires.

Le nombre de photos réalisées peut varier. Pour une expérience optimale et au plus près des valeurs de cette pratique photographique, il faut compter 10 minutes par photographie. Ce temps permet de personnaliser la prise de vue des modèles (cadrage, mise en scène etc..) et offre un moment d'échange privilégié entre eux et le photographe.

Cependant, **des options existent afin d'augmenter le nombre de photographies** (cadrage unique, réalisations consécutives des négatifs puis réalisation des positifs ultérieurement, etc...)

Cette prestation peut être aussi bien adaptée à un événement intimiste (anniversaire, atelier ...) qu'à un événement plus conséquent (mariage, festival, soirée d'entreprise, etc..)

Afin d'obtenir un devis personnalisé il vous suffit de préciser par mail :

- **Type et déroulé de l'évènement**
- **Lieu de l'évènement**
- **Durée de la prestation**

**CHAQUE  
ÉVÉNEMENT EST  
UNIQUE.  
NOUS ÉCHANGÉONS  
EN AMONT AFIN DE  
VOUS FOURNIR UNE  
PRESTATION SUR  
MESURE AINSI  
QU'UN DEVIS  
PERSONNALISÉ.**



## FICHE TECHNIQUE

Pour éviter toute déconvenue liée à la météo, il est préférable que la prestation se déroule en intérieur (ou qu'il en soit prévu un en cas de pluie).

L'utilisation d'éclairages spécifiques **nécessite un raccordement électrique** (besoin électrique: 1500kw).

Un **espace de 3m x 2m minimum** est nécessaire afin d'y déposer le matériel (la chambre itinérante, les lumières, les sièges etc..) mais également afin de pouvoir graviter autour aisément. Plus l'espace est grand, plus le recul me permettra de réaliser des photographies de groupe pour vos invité.e.s.

Pour la réussite des photographies et de l'expérience, un **espace calme propice à l'échange** avec le modèle, est préférable.

Séparément du lieu de prise de vue, un espace isolé de la lumière naturelle, avec un branchement électrique et un point d'eau, est apprécié pour la création des tirages positifs (non obligatoire).

Si votre évènement se déroule en extérieur, un espace ombragé est nécessaire pour la qualité des photographies.

# ILS ONT FAIT APPEL À MOI



## Partenaires pour lesquels j'ai déjà réalisé des prestations :

- Domaine de Marolles (Gas 28)
- La galerie "Paul & frères" (Saintes 17)
- Impasse bar (Paris 11e)
- La Marbrerie (Montreuil 93)
- La Douve blanche festival (Egreville 77)
- Pete the monkey festival (Saint Aubin sur Mer 76)
- Openbach galerie (Paris 13)
- Château de Condé (Condé en brie 02)
- Musée Fernand Leger (Argentan 17)
- Transeatlantique festival (Saintes 17)
- Centre Tignous d'art contemporain (Montreuil 93)
- Maisons de Quartier Haut et Petit Pantin (Pantin 93)
- Fata morgana festival (Radepont 27)
- Domaine du Réveillon (Entrains-sur-Nohain 58)
- Marché Vintage au kilomètre 25 (Paris 19)
- Marché de créateurs au Sample (Bagnole 93)
- ... et un grand nombre de particuliers et d'entreprises (anniversaires, mariages, séminaire, etc...)

## Les villes où j'ai posé ma chambre itinérante :

Paris / Montreuil / Arras / Rennes / La Gacilly / Ancenis / Saumur / Poitiers  
Saintes / Brives la gaillarde / Sarlat / Aurillac / Avignon / Marseille  
Le puy en Velay / Clermont Ferrand et dans de nombreux villages en France...

# LA PHOTOGRAPHIE AMBULANTE PAR FAKELE

“Kevin Ingrez - aka Fakele - quitte en 2018 la profession d'éducateur de jeunes enfants pour se consacrer entièrement à sa vocation d'artiste et de portraitiste.

Autodidacte passionné par les boîtiers et procédés anté-numériques, il explore tous les aspects de la photographie argentique.

De la prise de vue au labo, du studio aux portraits de badaud-e-s...

Un vaste territoire d'expression qui lui permet d'être au contact de sa matière première, la lumière ; et de se consacrer à son sujet favori, l'humain.

Sans cesse en train d'explorer les possibilités infinies de la photographie analogique, son passé d'éducateur se reflète par sa pédagogie et son envie de transmettre ses expérimentations auprès de tous (initié ou non, enfants comme adultes..)

A travers sa pratique régulière et son besoin de transmettre, il ravive la tradition de la photographie vivante et perpétue le métier de photographe ambulant.”



**“SANS CETTE BOITE  
JE NE FAIS PAS  
D'IMAGES...  
MAIS SANS MON  
SAVOIR FAIRE ET  
MON OEIL, IL N'YA  
PAS DE  
PHOTOGRAPHIE.  
C'EST UN TRAVAIL  
D'ÉQUIPE”.**

# CONTACT

✉ [fakele.photographie@gmail.com](mailto:fakele.photographie@gmail.com)

🌐 [www.fakele.com](http://www.fakele.com)

☎ 06 87 09 67 23

📷 [@fakele](https://www.instagram.com/fakele)

